

PATRIMOINE Projet de restauration du Jardin Serre de la Madone, Menton.

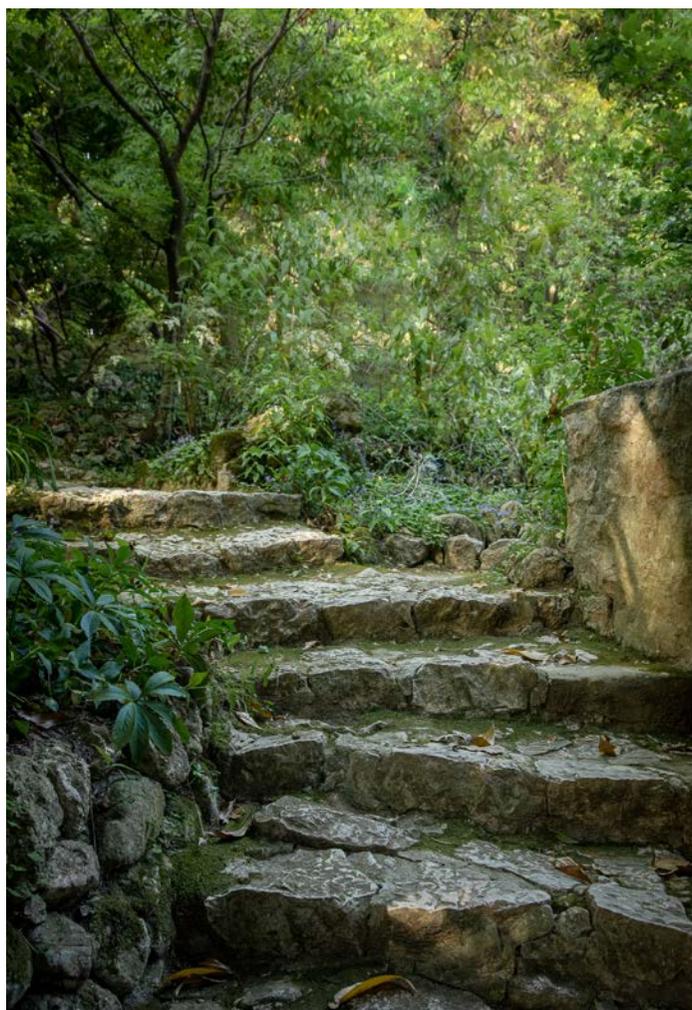
Vivant écrivain de charme et savoir-faire à transmettre

Bienvenue dans le rêve méditerranéen d'un botaniste visionnaire, Lawrence Waterbury Johnston. Américain, issu d'une famille aisée d'agents de change de Baltimore. Né en 1871 à Paris, il fait ses études à Cambridge, en Angleterre, prend la nationalité britannique et intègre l'armée en Afrique du Sud au contact d'une nature encore authentique. Voyageur au regard inspiré, de retour à la vie civile, il se plonge dans les traités botaniques, fréquente les milieux spécialisés et va vouer sa vie à l'art des jardins. Il consacra 40 ans à la création du jardin idéal à Hidcote Manor dans le Gloucestershire autour d'une ferme et de cinq hectares de terres, dans l'esprit *Art & raft*, réalisant l'harmonie entre la maison et les jardins, dans la tradition de la Renaissance italienne. A la recherche d'un lieu favorable à l'acclimatation d'espèces tropicales et subtropicales, il découvre un vallon préservé à Menton et, de 1924 à 1935, il acquiert progressivement parcelles, oliveraies, restanques agricoles et plusieurs bâtisses pour constituer un domaine paysager et expérimental. En compagnie de sa mère, il partage son année entre Hidcote et Menton d'octobre à avril, avant de s'y installer définitivement en 1948 après avoir

fait don de Hidcote au National Trust. Après sa mort, en 1958, le jardin azuréen est vendu, morcelé, et il faudra attendre 1999 pour que le Conservatoire du littoral en fasse l'acquisition et en amorce la restauration sous l'impulsion conjointe de la Ville et de l'ASJEM (association pour la sauvegarde des jardins d'exception du Mentonnais).

Patrimoine retrouvé et vivant, esprit préservé

Pour le visiteur, Serre de la Madone est un enchantement par la luxuriance, la variété, le charme entre gloriettes et bassins, les changements de lumière... De l'ancienne ferme abandonnée est née une villa ocre d'influence italienne dominant les terrasses et abritant les expositions. Chaque détail semblant être pensé pour créer une ambiance différente, jardin ombré de la pergola, jardin à l'italienne avec perspectives et statues, bosquet tropical luxuriant, terrasses fruitières, collection d'agrumes. Chaque espèce est dans son atmosphère propre, son sol, dans une gamme de textures et de couleurs. Trois grandes collections reconnues au niveau national témoignent du rôle du jardin en matière de conservation, de pédagogie et de recherche, avec des espèces exceptionnelles.



Entre poésie et rigueur scientifique, un chef-d'œuvre du vivant à transmettre aux générations futures. © Yann Monel

L'avenir de ce jardin remarquable repose sur une innovante gouvernance, la gestion du site étant confiée depuis 2022 à l'ASJEM créée à l'initiative de Michael Likierman et de Judith Waterfield : logique de mutualisation avec d'autres sites remarquables de la Riviera franco-italienne, dont Carnolès et Maria Serena à Menton, mobilisation d'experts, véritable chef d'orchestre d'une ambitieuse politique. La collaboration avec les pouvoirs publics est continue, la Ville et le Conservatoire du littoral confiant à l'ASJEM la conduite des grands projets et la mise en valeur des

collections, la direction opérationnelle étant assurée par Gilles Deparis. L'ASJEM s'appuie sur un comité scientifique pluridisciplinaire se réunissant régulièrement pour définir les orientations. Le jardin entre aujourd'hui dans une nouvelle ère, avec un programme de restauration visant à retrouver sa cohérence d'origine. Au programme, renforcer les terrasses, remettre en état les canaux d'irrigation partiellement effondrés, les serres fragilisées, et sauver certains arbres historiques menacés.

LILIANE TIBÉRI

ANIMATIONS A l'EAC à Mouans-Sartoux
www.espacedelartconcret.fr

UN ÉTÉ CRÉATIF À L'ESPACE DE L'ART CONCRET



Mercredi créatif.

● Le 20/08 à 15h, à partir de 4 ans, modeler ses propres bombes de graines et imaginer leur évolution Avec la baby visit, pour les tout petits le 10/08 à 10h30, s'accorder en famille un temps de découverte de l'art tout en douceur. Le 06/08 à 10h, toujours en famille, on gazouille en accompagnant les premiers plaisirs musicaux. Enfin visite sensorielle les 7 et 21/08 à 17h, puis expérience les yeux bandés pour manipuler, sentir, goûter.

Des stages

Du 4 au 8/08, de 10h à 12h les 4 à 7 ans peignent en atelier sur le thème du jardin ou rencontrent l'univers d'un artiste de 14h à 17h pour les 7 à 11 ans ou les ados en créant un micro-jardin, milieu naturel et œuvre d'art. Après le paysage, les cartons. Du 11 au 14/08, de 9h30 à 12h, les 7-12 ans et ados recyclent en sculpture, meuble et architecture et créent des "images accordéon", de 13h30 à 16h avec pliage, dessin, impression et photographie. LT

EXPOSITION *L'art de faire mouche*, jusqu'au 2 novembre au Musée des explorations du monde, Le Suquet, Cannes.

Dans l'univers du lance-pierre africain

● Pas vraiment ces armes de gamin de la *Guerre des boutons*, mais pas vraiment des armes non plus, à coup sûr des objets du quotidien se révélant comme de véritables chefs-d'œuvre artistiques. De quoi, pour le collectionneur, pénétrer à des coûts abordables dans le charme des imaginaires africains, en particulier de l'Afrique de l'Ouest. Le lance-pierre, non relié directement au rituel, permet la liberté créative, l'inventivité, et exprime

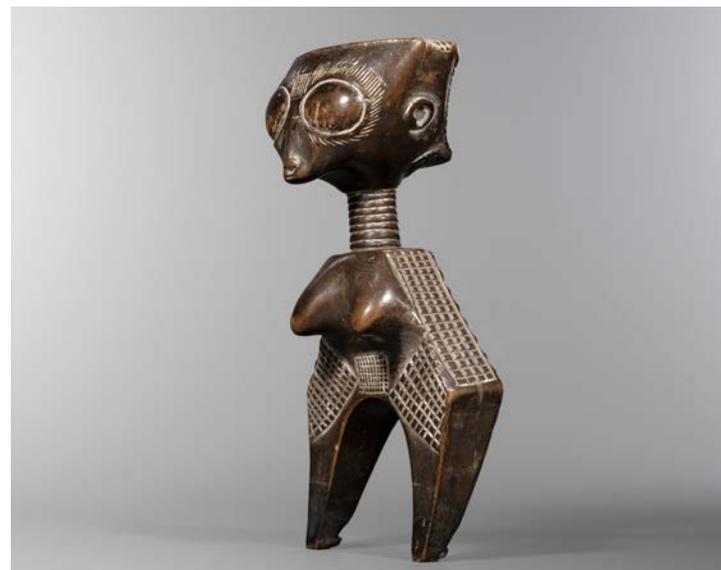
toute l'habileté de son sculpteur. *L'art de faire mouche* offre un panorama varié et esthétique rempli de représentations symboliques et populaires.

Longtemps ignorés

A l'époque où se constituent les grandes collections africaines, les collectionneurs se passionnent pour les masques et la statuaire. Vient ensuite l'engouement pour les objets du quotidien. Il fallut attendre 1987 et la publication

d'un ouvrage sur une grande collection pour que le lance-pierre, remis dans son contexte culturel, retrouve sa place et s'offre, dans cette exposition, une première mondiale. Les 80 lance-pierres d'Afrique de l'Ouest exposés, mis en comparaison avec ceux venus des quatre autres continents, permettent de préciser les utilisations et les conditions de création. Une remarquable variété thématique avec animaux totémiques ou symboliques, éléphant, coq, scorpion, crocodile, dans un alliage cuivreux, masque à deux visages, deux personnages féminins polychromes, pangolin, femme en couches et même une étonnante Vierge Marie, un personnage style colon et un joueur de football...

LILIANE TIBÉRI



Lance-pierre représentant un personnage féminin à tête de chauve-souris. Peuple abron, Côte d'Ivoire. © Valentin Clavairolles