

SERRE DE LA MADONE

DOSSIER DE PRESSE

Un chef-d'œuvre végétal en renaissance



SOMMAIRE

- 1 Editorial de Michael Likierman
- 2 Le jardin en un clin d'œil
- 3 L'histoire
- 4 Le jardin aujourd'hui
- 6 Une gouvernance partagée
- 7 Un site emblématique reconnu
- 8 Chiffres clés
- 9 Le projet de restauration
- 11 Une ambition culturelle, scientifique et territoriale
- 13 Visite, publics et programmation
- 15 S'impliquer et soutenir
- 17 Informations pratiques
- 19 Portraits



ÉDITO

Le jardin Serre de la Madone est un chef-d'œuvre botanique, façonné par Lawrence Johnston, explorateur visionnaire et créateur du célèbre jardin d'Hydrcote en Angleterre. Sur cette colline de Menton, il a conçu un sanctuaire du vivant, où chaque plante témoigne d'un voyage lointain et chaque terrasse illustre le dialogue subtil entre nature, science et art.

Classé Monument Historique, labellisé Jardin Remarquable et désigné site emblématique régional de la Mission Stéphane Bern, le jardin s'impose aujourd'hui comme l'un des patrimoines les plus précieux de la Riviera. Plus qu'un jardin, il est à la fois refuge de biodiversité, haut lieu de culture paysagère et destination inspirante pour tous les amoureux de nature et d'histoire.

Cette ambition ne peut se réaliser sans un élan collectif. Je remercie nos partenaires — la Fondation du Patrimoine, la Mission Bern, la DRAC PACA, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes — ainsi que les mécènes et citoyens qui s'engagent à nos côtés. Rejoindre la Serre de la Madone, c'est contribuer à la renaissance d'un patrimoine vivant et partagé.

— **Michael Likierman, Président de l'ASJEM**
L'association pour la sauvegarde des jardins d'exception du mentonnais

LE JARDIN EN UN COUP D'ŒIL

Un chef d'œuvre végétal signé Lawrence Johnston

À Menton, Lawrence Johnston a imaginé un jardin d'acclimatation unique : une succession d'espaces scénographiés où se rencontrent design méditerranéen, végétation rare et atmosphères subtropicales.

Création : entre 1924 et 1939

Concepteur : Lawrence Johnston, explorateur botaniste et créateur du jardin de Hidcote Manor, en Angleterre

Localisation : Route de Gorbio, Menton

Superficie : 9 hectares de terrasses sculptées

Collections : 5 000 espèces rares



UN ÉCRIN DE NATURE À MENTON

Neuf hectares de restanques sculptées à flanc de colline, où s'épanouissent des espèces du monde entier, dans un dialogue permanent entre relief, climat et lumière.

UN PATRIMOINE RECONNU

- Monument Historique depuis 1990
- Labellisé Jardin Remarquable
- Propriété du Conservatoire du littoral depuis 1999

Un jardin classé, reconnu d'utilité publique et préservé pour les générations futures.

DES COLLECTIONS BOTANQUES D'EXCEPTION

Plus de **5 000 espèces rares** principalement de climat méditerranéen issues des cinq continents.

- **Araliacées** — feuillages spectaculaires et exubérants
- **Protéacées** — floraisons graphiques aux couleurs vibrantes
- **Pittosporacées** — parfums d'Asie et du Pacifique

UN SYSTÈME ORIGINAL DE COGESTION POUR LA PRÉSERVATION

Depuis 2024 : une convention de cogestion a été signée entre le Conservatoire du Littoral (propriétaire), la Ville de Menton (gestionnaire pour le fonctionnement courant) et l'ASJEM (gestionnaire pour les travaux et les investissements)

UN SITE EN COURS DE RENOUVEAU

Depuis 2022 : la restauration du site a été confiée à l'ASJEM
Objectifs : restauration patrimoniale, valorisation culturelle, rayonnement scientifique

HISTOIRE

Un jardin d'auteur signé Lawrence Johnston

UN CHEF-D'ŒUVRE PATIEMMENT FAÇONNÉ EN QUINZE ANNÉES DE TRAVAIL

Blottie dans les collines de Menton, la Serre de la Madone est née du regard singulier du Major Lawrence Waterbury Johnston (1871–1958), botaniste, voyageur et créateur inspiré. De 1924 à 1939, il façonne ce jardin comme un territoire d'expérimentation végétale, de contemplation et de beauté, mêlant rigueur scientifique et sensibilité artistique.

Né dans une famille américaine aisée, naturalisé britannique en 1900, Johnston découvre sa passion pour les plantes lors d'une affectation militaire en Afrique du Sud, au contact d'une nature encore sauvage. De retour en Europe, il se plonge dans les traités botaniques, fréquente les cercles horticoles, et consacre sa vie à l'art du jardin.



DE L'ANGLETERRE À LA RIVIERA, L'ŒUVRE D'UNE VIE

C'est à **Hidcote Manor**, dans le Gloucestershire, qu'il se fait connaître en créant l'un des premiers jardins "*Arts and Crafts*" d'Angleterre. Mais un seul jardin ne suffit pas à cet esprit insatiable. En quête d'un lieu propice à l'acclimatation d'espèces tropicales et subtropicales, il découvre à Menton un vallon préservé aux qualités microclimatiques exceptionnelles.

Entre 1924 et 1935, Johnston acquiert progressivement dix parcelles, dont des oliveraies, des restanques agricoles et plusieurs bâtisses, pour composer un domaine à la fois paysager et expérimental. Sa vision : faire dialoguer les formes structurantes du jardin méditerranéen — terrasses, escaliers, pergolas — avec l'exubérance végétale du monde entier.



UN JARDIN D'ACCLIMATATION UNIQUE EN EUROPE

Serre de la Madone devient un herbier vivant à ciel ouvert. Johnston y acclimate des espèces rares rapportées de ses expéditions dans les montagnes du Drakensberg, sur les pentes du Kilimandjaro, au cœur des fynbos sud-africains ou des forêts du Yunnan. Il conçoit chaque espace comme une "chambre végétale" dotée d'une atmosphère propre, d'une gamme de textures et de couleurs, d'un rythme saisonnier particulier.

Les carnets de voyage, correspondances et notes techniques de Johnston témoignent d'un jardinier savant, méticuleux, attentif aux altitudes, aux expositions, aux exigences de sol, et toujours à la recherche de l'accord juste entre plante et lieu.

UN PATRIMOINE RETROUVÉ, UN ESPRIT PRÉSERVÉ

Après sa mort en 1958, le jardin est vendu, morcelé, et partiellement oublié. Il faut attendre 1999 pour que le Conservatoire du littoral en fasse l'acquisition, amorçant une nouvelle ère.

Depuis, sous l'impulsion conjointe de la Ville de Menton et de l'ASJEM, un ambitieux programme de restauration a été lancé : il vise à restituer la structure paysagère originelle, à préserver les essences historiques, et à redonner toute sa cohérence au projet de Johnston dans un contexte climatique différent et où les usages du jardin ont changé.





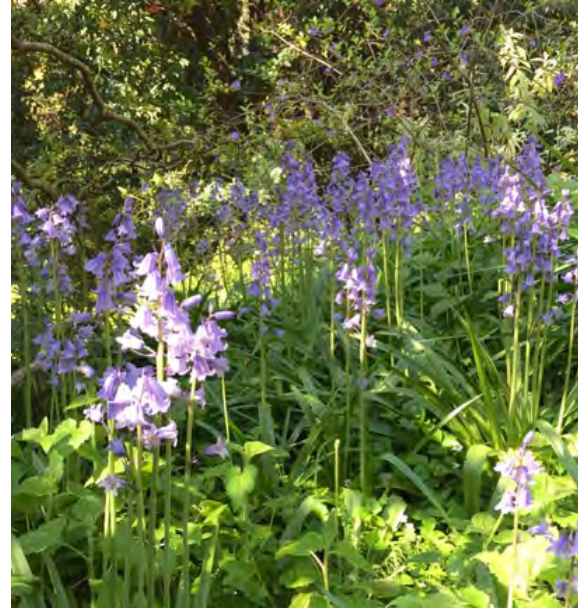
LE JARDIN AUJOURD'HUI

Un paysage vivant entre science, poésie et transmission

Parcourir Serre de la Madone, c'est entrer dans un monde de terrasses sculptées, d'ambiances végétales subtiles, de collections rares et de savoir-faire horticoles patiemment entretenus.

UN JARDIN EN MOUVEMENT

Serre de la Madone n'est pas un jardin figé dans le passé. C'est un espace vivant, pensé comme un laboratoire paysager, une scène botanique à ciel ouvert. S'y déploient près de 9 hectares de restanques, structurés par des murets en pierre sèche, des allées en pente douce, des bassins, des fontaines et des pergolas qui dialoguent avec une végétation d'une diversité exceptionnelle.



DES COLLECTIONS BOTANIQUES RECONNUES

Le jardin accueille trois collections végétales agréées au niveau national par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées), qui témoignent de son rôle en matière de conservation, de pédagogie et de recherche.

Araliacées : spectaculaires feuillages tropicaux, tels que *Tetrapanax papyrifer* ou *Fatsia japonica*, créant un effet "canopée tempérée" inédit sur la Côte d'Azur.

Pittosporacées : essences venues d'Asie et d'Océanie, connues pour leur feuillage lustré et leurs fleurs au parfum d'oranger.

Protéacées : originaires d'Australie et d'Afrique du Sud, ces différents genres (*Grevillea*, *Banksia*, *Macadamia*...) offrent une richesse de textures et de floraisons graphiques encore rares en Europe.

Ces familles sont accompagnées de spécimens remarquables comme ***Mahonia siamensis***, ***Arbutus unedo***, ***Buddleja officinalis***, ***Rosa chinensis***, ainsi qu'un ensemble varié de bambous, cycadées, succulentes et espèces semi-xérophiles, avec des incontournables comme **la grande Noline** près du bassin japonais. L'ensemble fait l'objet d'un inventaire botanique en cours.



UN PARCOURS SENSORIEL ET PATRIMONIAL

La promenade dans le jardin s'organise en séquences, selon une logique paysagère héritée de Johnston.

Chaque espace forme une ambiance propre :

- **Jardin de la pergola**, lieu d'ombre et de passage
- **Jardin à l'italienne**, rythmé par les perspectives et les statues
- **Bosquet tropical**, foisonnant et luxuriant
- **Terrasses fruitières**, vestiges des oliveraies d'origine
- **Collection d'agrumes**, qui rappelle la tradition agrumicole de Menton

On découvre tour à tour :

- **Un jardin d'eau**, ponctué de bassins jumeaux encadrant une statue de Vénus ;
- **Une serre chaude restaurée**, ancienne orangerie aujourd'hui peuplée de plantes exotiques
- **Une villa ocre**, d'inspiration italienne, qui surplombe les terrasses et abrite des expositions
- **Un belvédère végétalisé**, couvert de glycine, offrant une vue imprenable sur la vallée ;
- **Des fontaines de pierre**, disséminées comme des surprises dans les recoins du jardin ;
- **Une cour du mandarinier**, pavée de galets, entre Provence et Ligurie ;
- **Un jardin hispano-mauresque**, évoquant l'Andalousie avec ses azulejos, ses myrtes et ses jeux d'eau.

Dès les premiers pas, le promeneur est saisi par la luxuriance des feuillages, la richesse des floraisons, la variété des essences venues des cinq continents. Le parcours serpente à travers escaliers de pierre, gloriettes, bassins et pièces d'eau bordées de papyrus, au rythme des changements de lumière et de microclimat.

DES PRATIQUES HORTICOLES AU SERVICE DE LA DURABILITÉ

L'entretien du jardin repose sur une équipe engagée, formée aux techniques de jardinage écologique, à la taille raisonnée, à la gestion fine de l'arrosage et des microclimats. Chaque geste vise à respecter l'esprit d'origine tout en assurant la résilience du jardin face aux défis climatiques contemporains.



Un lieu ouvert à tous les publics

Le jardin est ouvert toute l'année (Sauf du 15 novembre au 15 décembre), avec des visites libres ou guidées.

Des événements culturels et botaniques y sont régulièrement organisés : conférences, expositions, rendez-vous aux jardins, journées du patrimoine... Serre de la Madone devient ainsi un lieu de partage et d'éveil à la biodiversité, fidèle à la mission que lui avait confiée Lawrence Johnston.



UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE POUR UN BIEN COMMUN

Une dynamique inédite au service des jardins d'exception

Face aux enjeux patrimoniaux, écologiques et culturels du XXI^e siècle, le Jardin Serre de la Madone fait le pari d'un modèle de gestion innovant. Alliant expertise citoyenne, pilotage public et vision scientifique, sa gouvernance est confiée à l'ASJEM et à la Ville de Menton : une structure agile, engagée, pensée pour sauvegarder durablement un patrimoine vivant.

UN MODÈLE AU CROISEMENT DU PUBLIC ET DU CITOYEN

À Menton, l'avenir du Jardin Serre de la Madone repose sur une gouvernance innovante, à la croisée du public, du citoyen et du scientifique. Depuis 2022, la restauration du site a été confiée à l'Association pour la Sauvegarde des Jardins d'Exception du Mentonnais (ASJEM), structure indépendante créée à l'initiative de Michael Likierman et Judith Pillsbury-Waterfield.

Depuis 2024, une convention de cogestion a été signée entre le Conservatoire du Littoral (propriétaire), la Ville de Menton (gestionnaire pour le fonctionnement courant) et l'ASJEM (gestionnaire pour les travaux, les investissements et l'évènementiel).





LE RÔLE CLÉ DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

L'ASJEM s'appuie sur un comité scientifique pluridisciplinaire, composé de personnalités reconnues dans le monde des jardins et du patrimoine botanique : botanistes, paysagistes, architectes, directeurs de grands sites. Parmi eux, on compte notamment Laurent Le Bon, président du Centre Georges Pompidou, les paysagistes Jean Mus et Arnaud Maurières ou encore Chantal Colleu-Dumont, directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Ce collège d'experts se réunit régulièrement pour définir les orientations stratégiques, conseiller les choix botaniques et veiller à la cohérence des actions engagées avec l'esprit du lieu.

L'ASJEM a pour mission de préserver, restaurer et valoriser les plus beaux jardins patrimoniaux de la Riviera franco-italienne. À travers une logique de mutualisation, elle accompagne également d'autres sites d'exception publics et privés sur un plan technique, scientifique, culturel et touristique. L'association fédère des experts, mobilise des compétences botaniques et horticoles pointues, et agit en véritable chef d'orchestre d'une politique ambitieuse pour les jardins historiques.

Ce modèle unique repose sur une coopération continue avec les pouvoirs publics. À la tête de cette gouvernance, Gilles Deparis assure la direction opérationnelle. Il coordonne les actions de terrain, les interventions d'expertise et les relations entre institutions.



UN SITE EMBLEMATIQUE RECONNU

Classé Monument Historique, labellisé Jardin Remarquable et récemment désigné site emblématique régional du Loto du Patrimoine 2025. Une reconnaissance rare, qui vient souligner l'importance historique, botanique et culturelle de ce lieu unique, tout en ouvrant la voie à un ambitieux programme de restauration

UN PATRIMOINE OFFICIELLEMENT PROTÉGÉ

Depuis 1990, le jardin est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques en raison de la qualité de son architecture paysagère, de la valeur exceptionnelle de ses collections végétales et de l'empreinte laissée par son créateur, Lawrence Johnston. Il porte également le label Jardin Remarquable, délivré par le ministère de la Culture, qui distingue les jardins présentant un intérêt esthétique, historique, botanique ou pédagogique. Ces reconnaissances attestent de la richesse du site et de son importance dans le paysage patrimonial français.

SITE EMBLÉMATIQUE DU LOTO DU PATRIMOINE 2025

En 2025, la Mission Patrimoine portée par Stéphane Bern a choisi le Jardin Serre de la Madone parmi 18 sites emblématiques régionaux en France, et le seul jardin de la sélection. Ce statut unique marque une nouvelle étape pour le rayonnement du site. Cette désignation permettra de mobiliser des financements essentiels pour accélérer les chantiers de restauration : serres historiques, systèmes hydrauliques, éléments sculptés et cheminements paysagers.





CHIFFRES CLÉS

1924

Début de la création du jardin par Lawrence Johnston

1990

Classement Monument Historique

1999

Acquisition par le Conservatoire du littoral

2008

Labellisation Jardin Remarquable

2022

Création de l'ASJEM (cogestionnaire actuel en tandem avec la ville de Menton)

2025

Sélection comme site emblématique régional du Loto du Patrimoine

9 hectares

de terrasses, bosquets et collections botaniques

5 000 espèces végétales

issues des cinq continents

3 collections nationales agréées CCVS

Araliacées – Pittosporacées – Protéacées

+10 000 visiteurs annuels (en croissance)

Objectif : +30 % d'ici 2027

+18 mécènes et partenaires

publics/privés engagés





LE PROJET DE RESTAURATION

Une renaissance essentielle pour un chef-d'œuvre du vivant

Entre fragilité patrimoniale et urgence écologique, le Jardin Serre de la Madone entre aujourd'hui dans une nouvelle ère. Porté par l'Association pour la Sauvegarde des Jardins d'Exception du Mentonnais (ASJEM), un vaste programme de restauration engage le site sur la voie d'une renaissance exemplaire, fidèle à l'esprit de son créateur, Lawrence Johnston.

PRÉSERVER L'HÉRITAGE, RÉPONDRE À L'URGENCE

Après près d'un siècle d'existence, le jardin imaginé par Lawrence Johnston subit les effets conjugués du temps, du climat et des usages. Les terrasses s'érodent, les canaux d'irrigation sont partiellement effondrés, les serres sont fragilisées et certains arbres historiques menacent de dépérir.

La restauration vise à redonner au jardin sa cohérence d'origine, sa richesse botanique, sa lisibilité paysagère. Mais elle dépasse largement le cadre d'une réparation. Elle est pensée comme une transmission active : rendre ce patrimoine à son époque, en y intégrant les défis d'aujourd'hui — gestion de l'eau, adaptation climatique, ouverture à tous les publics.

UN PROJET EN QUATRE TEMPS

Le programme de restauration 2024–2026, conçu par l'équipe de l'ASJEM et validé par les autorités patrimoniales et scientifiques, repose sur quatre grands axes d'intervention.



Phase 1 – 2024 (terminée)

Stabilisation de la colline et mise en sécurité des cheminements



Phase 2 – 2025 (en cours)

Restauration des serres, restanques, dispositifs hydrauliques, replantation des boulingrins et jardins d'eau



Phase 3 – 2025–2026

Restauration de la Villa, replantation des essences, création d'une pépinière, valorisation des décors



Phase 4 – 2026

Plantation des terrasses supérieures, amélioration de l'accueil et de l'accessibilité, construction d'un pavillon d'entrée et boutique



UN CHANTIER PORTÉ PAR UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE

Ce projet ambitieux — près de **3,2 millions d'euros** — est déjà largement soutenu. Aux côtés de l'ASJEM, la DRAC PACA, la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Menton et le Conservatoire du littoral participent activement à sa mise en œuvre.

Mais la restauration ne pourrait avancer sans le soutien décisif de la **Fondation du Patrimoine** et de la **Mission Stéphane Bern**, qui ont désigné la Serre de la Madone site emblématique régional du Loto du Patrimoine 2025. Une distinction rare, partagée avec seulement 17 autres sites en France cette année — et le seul jardin de la sélection.

POUR UN JARDIN DU XXIE SIÈCLE

La restauration engagée ne vise pas une simple restitution. Elle ambitionne de faire de Serre de la Madone un modèle de jardin du XXI^e siècle : **résilient, écologique, ouvert, cultivé**. Un lieu où la science, l'art et la mémoire dialoguent au service du vivant. Un écrin de savoir-faire transmis aux générations futures.





UNE AMBITION CULTURELLE, SCIENTIFIQUE ET TERRITORIALE

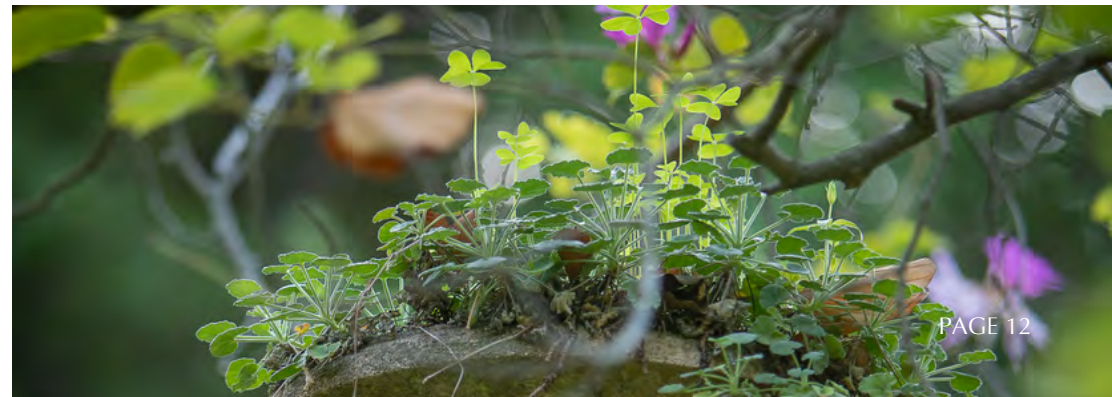
Un jardin qui rayonne, inspire et transmet

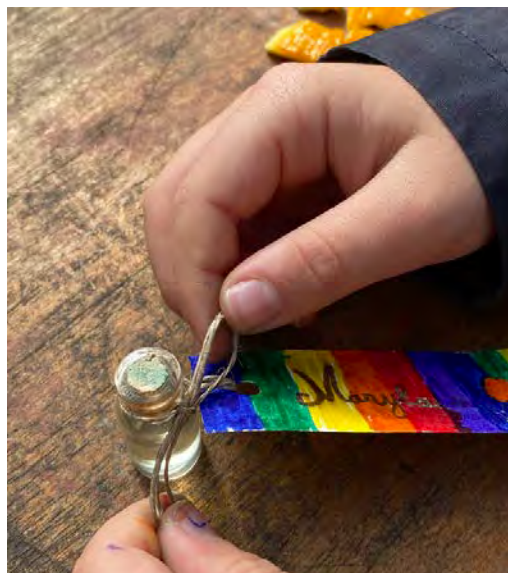
Plus qu'un site à contempler, Serre de la Madone s'affirme comme un laboratoire vivant, un levier de rayonnement pour le territoire, et un acteur engagé de la culture botanique et paysagère. Sa restauration s'accompagne d'un projet de développement ambitieux, à l'échelle locale, nationale et internationale.

UN PÔLE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION VÉGÉTALE

Dans la lignée de son créateur Lawrence Johnston, le jardin conserve aujourd'hui une vocation scientifique affirmée. En lien avec les botanistes du territoire et les institutions spécialisées (CCVS, Jardins botaniques de France), il accueille des programmes de conservation, d'acclimatation et de cartographie des espèces, notamment au sein de ses trois collections végétales reconnues au niveau national (***Araliacées***, ***Protéacées***, ***Pittosporacées***).

L'inventaire botanique mené avec le Conservatoire du littoral permet de mieux comprendre, soigner et valoriser les spécimens présents. Le site pourrait à terme prétendre à l'agrément « Jardin botanique de France et des pays francophones ».





UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET ÉDUCATIVE EN PLEIN ESSOR

Parce qu'un jardin est aussi un lieu de lien et d'émotion, Serre de la Madone développe une **programmation culturelle, pédagogique et sensorielle** à destination de tous les publics

L'objectif est clair : faire du jardin un lieu vivant, habité, partagé.

Visites guidées thématiques

(plantes rares, histoire du lieu, art et jardin)

Expositions temporaires
dans la villa ou le pavillon d'accueil

Ateliers pédagogiques
pour les scolaires, en lien avec les programmes d'éducation à l'environnement

UN RAYONNEMENT LOCAL... ET INTERNATIONAL

Serre de la Madone s'inscrit dans un écosystème de jardins d'exception qui fait la renommée de la Riviera franco-italienne. À ce titre, le jardin joue un rôle moteur dans la candidature portée par la Ville de Menton et l'ASJEM pour l'inscription des jardins d'acclimatation de la Riviera au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

Ce projet fédérateur renforce la visibilité du site au sein des réseaux de la culture, du tourisme patrimonial et du développement durable. Il s'appuie également sur les coopérations transfrontalières avec l'Université de Gênes, les jardins de la Ligurie, le Muséum National d'Histoire Naturelle ou encore le réseau européen des jardins remarquables.



Les visites guidées sont organisées régulièrement pour les individuels, groupes constitués, scolaires et publics spécifiques. Elles sont menées par des jardiniers, médiateurs ou guides spécialisés en botanique et patrimoine paysager. Des visites thématiques sont également proposées à certaines périodes (floraisons, architecture, collections botaniques...).

Un dispositif d'accueil des publics en situation de handicap est en cours d'amélioration dans le cadre du plan de restauration 2024-2026.

UNE CARTE D'ABONNEMENT POUR VIVRE LE JARDIN TOUTE L'ANNÉE

Pour les visiteurs réguliers ou passionnés de jardins, une carte d'abonnement annuelle permet un accès illimité au jardin pour 45 € (tarif réduit : 35 € pour enfants/étudiants). Elle inclut des avantages sur certains événements.

VISITES, PUBLICS & PROGRAMMATION

Un jardin ouvert, vivant et à la rencontre de tous

Lieu de découverte, d'apprentissage et de contemplation, Serre de la Madone propose une programmation riche et évolutive tout au long de l'année. Visiteurs individuels, familles, groupes scolaires ou entreprises : chacun peut y vivre une expérience sur mesure, entre exploration botanique, transmission culturelle et accueil personnalisé.

UNE VISITE, MILLE MANIÈRES DE L'EXPLORER

Le Jardin Serre de la Madone se visite librement, en autonomie ou en visite guidée. Le parcours se déploie en paliers successifs à travers les restanques, au fil de bassins, escaliers, serres et pergolas, ponctués de pièces d'eau, de points de vue et d'espèces végétales rares.



DES ACTIVITÉS POUR PETITS ET GRANDS



Serre de la Madone est aussi un lieu de pédagogie et de transmission, avec des ateliers botaniques, artistiques ou horticoles, organisés régulièrement pour les familles, les enfants, les établissements scolaires et périscolaires.

Quelques exemples d'activités :

- Ateliers créatifs autour des plantes
- Ateliers horticoles ou d'initiation au jardinage
- Parcours thématiques en autonomie
- Journées thématiques (eau, biodiversité, jardinage durable...)

UN ÉCRIN PATRIMONIAL AU SERVICE D'ÉVÉNEMENTS DE PRESTIGE

Le Jardin peut être **privatisé** pour des événements culturels, institutionnels ou privés : concerts, réceptions, tournages, séances photo, dîners confidentiels...

Des modalités spécifiques sont proposées pour les prises de vues professionnelles, tournages, mariages, avec un barème défini selon les usages (éditorial, commercial, artistique).

DES ÉVÉNEMENTS EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE

Enfin, le jardin inscrit sa programmation dans une logique d'ouverture sur la ville et la région : participation aux Journées Européennes du Patrimoine, au rendez-vous au Jardin, accueil d'artistes et partenariats avec les institutions culturelles locales.

Serre de la Madone se donne pour mission de devenir un haut lieu de culture du vivant, inspirant et accessible à tous.



S'IMPLIQUER ET SOUTENIR

*Offrir, parrainer, accueillir, transmettre...
Chacun peut jouer un rôle.*

La renaissance du Jardin Serre de la Madone ne peut aboutir sans une mobilisation collective. Aux côtés des partenaires publics, le soutien des mécènes privés, des entreprises, des fondations et des citoyens engagés est essentiel pour faire reflourir ce site exceptionnel.

UNE GRANDE CAUSE NATIONALE EN 2025 MISSION PATRIMOINE & LOTO DU PATRIMOINE

En 2025, le Jardin Serre de la Madone a été sélectionné comme site emblématique régional par la Mission Patrimoine confiée à Stéphane Bern. Sur plus de 700 candidatures, seuls 18 projets ont été retenus en France — et le jardin de la Madone est le seul jardin distingué cette année.

Cette reconnaissance s'accompagne d'un appel à dons, porté par la Fondation du Patrimoine, et d'une mise en lumière nationale dans le cadre du Loto du Patrimoine, en partenariat avec le ministère de la Culture et FDJ UNITED.





UNE CAMPAGNE DE MÉCÉNAT OUVERTE À TOUS

Le mécénat est ouvert à tous : particuliers, entreprises, fondations, associations. Chacun peut contribuer à la renaissance du jardin selon ses moyens, son niveau d'implication ou sa sensibilité aux projets proposés.

Plusieurs formes d'engagement sont possibles :

Un don financier, ponctuel ou régulier, avec des avantages fiscaux (jusqu'à 66 % de déduction pour les particuliers, 60 % pour les entreprises)

Le soutien à un projet ciblé : restauration d'une serre, d'un bassin, création d'une signalétique, amélioration de l'accessibilité

Une contribution à la programmation culturelle ou pédagogique : ateliers, expositions, conférences

L'organisation ou co-organisation d'un événement au sein du jardin : concert, soirée caritative, lancement de produit

Pour les mécènes majeurs, des contreparties sur mesure peuvent être envisagées :

- Visite privée du jardin avec un botaniste
- Accès privilégié à des événements culturels
- Privatisation de la villa et du jardin pour des séminaires d'entreprise
- Cocktail ou dîner dans la villa
- Mise à disposition d'un espace pour une réception confidentielle

PARRAINER UN CITRONNIER UN GESTE SYMBOLIQUE ET VIVANT

Parmi les opérations emblématiques proposées au public, le parrainage de citronniers sur les terrasses hautes du jardin est une action concrète, poétique et durable.

Chaque arbre parrainé porte une plaque au nom de son mécène. Cette action soutient la relance d'une culture agrumicole méditerranéenne respectueuse de l'environnement.

COMMENT CONTRIBUER

Plusieurs moyens simples pour soutenir la renaissance du Jardin Serre de la Madone :

➤ En ligne

- **Sur le site officiel du jardin** :
serredelamadone.fr/fr/own-a-tree
(parrainage de citronnier et dons simples)
- **Sur la plateforme de la Fondation du Patrimoine** :
fondation-patrimoine.org/projets/serre-de-la-madone
(don défiscalisé sécurisé en quelques clics)

➤ Par contact direct

Pour un projet sur mesure, un partenariat ou une demande de dossier mécénat personnalisé :
mecenat@asjem.org

➤ Sur place, lors de votre visite

Des bulletins de don sont disponibles à l'accueil du jardin (paiement par chèque ou virement).



INFORMATIONS PRATIQUES

JARDIN SERRE DE LA MADONE

74, route de Gorbio – 06500 Menton
+33 4 93 28 35 94

Le jardin se situe sur les hauteurs de Menton, à 10 minutes du centre-ville. Accès possible en voiture (parking ombragé) ou en bus (ligne Zest n°7 – arrêt Serre de la Madone).

HORAIRES & BILLETTERIE

D'avril à octobre

10h à 18h, sauf le lundi

De novembre à mars

9h à 17h, sauf le lundi

Fermeture annuelle

15 novembre au 15 décembre

TARIFS

Tarifs d'entrée :

- Plein tarif : 10 €
- Tarif réduit : 7 € (étudiants, demandeurs d'emploi, enfants)
- Gratuit : moins de 6 ans
- Carte d'abonnement annuelle : 45 € (accès illimité)

Visites guidées :

- Plein tarif : 15 €
- Tarif réduit : 11 €

Billetterie sur place ou via l'Office de Tourisme de Menton.

EN LIGNE

Site officiel : www.serredelamadone.fr

Réseaux sociaux :

- Instagram : @serredelamadone
- Facebook : Jardin Serre de la Madone – Menton

Newsletter : inscription sur le site ou lors de votre visite

PORTRAITS

MICHAEL LIKIERMAN PRÉSIDENT DE L'ASJEM



Né en 1940 au Royaume-Uni, Michael Likierman suit ses études à Oxford puis à Genève. Installé en France en 1972, il obtient la nationalité française en 2019.

Entrepreneur visionnaire, il introduit l'enseigne Habitat en France avant de cofonder, avec Daniel Abittan, de grandes marques de l'optique : d'abord Photo Service et ensuite GrandOptical, Générale d'Optique et Solaris, réunies au sein de GrandVision qu'il coprécide jusqu'en 2005.

En 1995, il s'installe à Menton et restaure, avec son épouse Margaret, le domaine des Colombières, chef-d'œuvre de Ferdinand Bac. Amateur de lieux d'exception, il cofonde en 1996 Châteaufort, réseau pionnier de séminaires résidentiels.

De 2000 à 2006, il conduit la restauration du jardin Serre de la Madone pour le Conservatoire du littoral. Fin gastronome, il ouvre en 2001 le restaurant Mirazur confié dès 2005 à Mauro Colagreco, futur n°1 mondial en 2019. Passionné de musique classique, il participe à la relance en 1999, des Amis du Festival de Musique de Menton.

Chevalier de la Légion d'Honneur en 2002, il prend en charge de 2014 à 2021 la restauration de Cap Moderne (Villa Eileen Gray).

GILLES DEPARIS DIRECTEUR DE L'ASJEM DIRECTEUR DES JARDINS D'EXCEPTION DE LA VILLE DE MENTON



Un botaniste engagé au service du vivant

Scientifique de formation et passionné de botanique, il a fait du végétal le fil conducteur d'un parcours mêlant recherche, conservation et transmission.

Titulaire d'un double cursus en écologie et sciences de l'évolution, il débute par l'étude des stratégies d'adaptation des plantes avant de rejoindre le CNRS, où il approfondit les relations plantes-parasites.

Son engagement se poursuit au Jardin Botanique de Lyon, où il exerce successivement comme responsable de secteur, directeur scientifique puis directeur. Durant sept ans, il renforce la vocation du lieu : protéger la biodiversité, soutenir la recherche et sensibiliser le public à travers collections vivantes, herbier et bibliothèque.

Aujourd'hui membre du conseil scientifique du CCVS, il contribue à la valorisation des grandes collections botaniques françaises.

À la Serre de la Madone, il perpétue l'esprit de Lawrence Johnston, considérant le jardin comme un réservoir de savoirs, de beauté et de résilience.

CONTACT PRESSE

Service Communication
Isabelle DREZEN
Tel +33 6 62 76 95 20
communication@asjem.org

www.serredelamadone.fr

